

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра сценической и жестовой речи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ГОЛОСО-РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ»**

**Специальность:
52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация Артист драматического театра и кино

**Квалификация выпускника:
Артист драматического театра и кино**

**Уровень образования: (специалитет)
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ГОЛОСО-РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Багрова Е.О., к.п.н., профессор, профессор кафедры сценической и жестовой речи

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 8 от 12.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины «Голосо-речевой тренинг» является формирование практических навыков голосовой речи в коммуникативной деятельности неслышащих студентов в социальной и творческой среде, звуковой формой русского литературного языка для поддержания формы в творческой деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- овладение знаниями основ теории звуковой сценической речи, методикой проведения голосо-речевого тренинга, навыками речевого искусства, опытом эмоционального и сознательного отношения к слову.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую характеристику персонажа способен вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.	5-8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Голосо-речевой тренинг» относится к базовой части вариативная часть обязательной дисциплины и предусмотрена на протяжении 2 лет обучения (4 семестра).

Курс «Голосо-речевой тренинг» помогает студентам освоению таких предметов, как «Актерское мастерство», «Художественное чтение на жестовом языке», «Жестовая речь в спектакле», «Жестовая песня».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		5	6	7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	4(144)	1(36)	1(36)	1(36)	1(36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	62	16	16	16	14
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	62	16	16	16	14
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	82	20	20	20	22
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет

5. Содержание и структура дисциплины

Дисциплина развивает навыки речевого искусства, методики проведения голосоречевого тренинга, формирующей навык фонационного дыхания, чистоту произнесения звуков, правильное пользование резонаторами, гибкость голоса и его выносливость, устойчивость звучания.

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел Блоки упражнений на релаксацию, верное резонирование. Артикуляционная гимнастика, выработка смешанно-диафрагматического дыхания	18			16			2
2	Раздел Распределение дыхания в движении, дикционная разминка	18			16			2
3	Раздел Дыхательные и дикционные упражнения в сложной сценической ситуации	36			16			20
4	Раздел Овладение орфоэпическими нормами на материале русских пословиц и молвушек	36			14			22
	Итого (ак. ч.)	144			62			82

5 семестр

Тема 1. Группа упражнений по выработке правильной рефлекторности речевого выдоха с активизацией и ощущением работы мышц брюшного пресса, а также межреберных и поясничных мышц.

Тема 2. Гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата.

Тема 3. Группа упражнений для тренировки внутриглоточной полости для ощущения звука в резонирующих полостях.

Тема 4 . Воспитание начальных навыков фонаций.

Тема 5. Развитие носового дыхания.

Тема 6. Работа по нахождению и использованию резонаторов.

Тема 7. Группа упражнений на укрепление голосового центра.

Тема 8. Группа упражнений на звучание по голосовым регистрам.

Тема 9. Ритмизированная дикционная разминка.

6 семестр

Тема 1. Группа упражнений на выравнивание регистров голоса.

Тема 2. Смешанно-регистровое звучание.

Тема 3. Полетность голоса.

Тема 4. Применение рече-ручного рефлекса в работе над голосоведением.

Тема 5. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпоритме.

Тема 6. Индивидуальные, парные и групповые упражнения на стихотворном материале.

Тема 7. Овладение элементами словесного действия и использование технических навыков при воплощении авторского произведения.

Тема 8. Тренинг коллективного рассказа.

7 семестр

Тема 1. Комплексные упражнения для тренировки развития голоса и речи с использованием сложных физических движений.

Тема 2. Система древнекитайской дыхательной гимнастики Цигун.

Тема 3. Система дыхательных упражнений Йоги.

Тема 4. Дыхание по методике К.П. Бутейко.

Тема 5. Автоматизация моторики тренируемых звуков на скороговорках.

Тема 6. Тренинг звука по принципу местоположения согласного в слове.

Тема 7. Отработка звуко сочетаний для усложненного дикционного тренинга.

Тема 8. Группа упражнений на тренировку свободного звучания голоса при любых физических действиях.

Тема 9. Речевые этюды.

8 семестр

Тема 1. Усложненные скороговорки и их использование в голосо-речевом тренинге.

Тема 2. Группа упражнений в сложной сценической ситуации.

Тема 3. Тренировка стихотворных текстов в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.

Тема 4. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

Тема 5. Упражнение на относительную силу звучания.

Тема 6. Закрепление речевых навыков по всем разделам предмета в комплексном голосо-речевом тренинге.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит

проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Студенты отрабатывают дома те упражнения, которые объяснены преподавателем и практически показаны. Желательно записывать на занятиях то, что объясняет преподаватель и каждое упражнение точно отрабатывать самостоятельно. Орфоэпические правила необходимо выучить. На каждое правило самостоятельно подобрать различные слова, затем отработать их артикуляционно, а затем в звучащей речи. Когда все разделы голосо-речевого тренинга будут освоены, необходимо составить индивидуальный голосо-речевой тренинг для последующей самостоятельной работы над своим голосо-речевым аппаратом.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение материала по различным дыхательным практикам
- изучение орфоэпических норм
- работа над техникой произнесения сложных словосочетаний
- закрепление знаний по логике сценической речи
- работа над техникой исполнения тренировочных текстов

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- дыхательные гимнастики
- звуковая тренировка длинных речевых периодов
- дикционные упражнения на сложные словосочетания
- звуковая тренировка стихотворных текстов поиск интонационного звучания

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия
- книги выдающихся мастеров искусства.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую характеристику персонажа способен вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.	Зачтено	Выполнено более 50% работы. Оценка отражает грамотный ответ, с небольшими недочётами.	Упражнение на релаксацию, упражнения на выработку смешанно диафрагматического дыхания, артикуляционные упражнения, укрепления голосового центра Отработка орфоэпических норм Дыхание в активном движении, ритмизированная дикционная разминка, чистоговорки артикуляционно и в соединении с жестом, отработка орфоэпических норм на материале русского фольклора Отработка упражнений на активизацию опоры и посыл звука. Дыхательные упражнения в динамике. Отработка упражнений на сложные словосочетания. Отработка комплексных упражнений для тренировки развития голоса и речи с использованием сложных физических движений. Проведение голосо-речевого тренинг. Отработка усложненных скороговорок в голосо-речевом тренинге. Дикционная и ритмическая отработка стихов. Отработка упражнений в сложной сценической ситуации. Речевые этюды. Владение орфоэпическими нормами. Умение простроить исполняемое произведение темпоритмически. Выстроить непрерывную линию образного жеста. Умение эмоционально-заразительно донести авторский текст.
		Не зачтено	Выполнено менее 50% работы. Ответы и доклады неудовлетворительные	

7.2 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В первую очередь необходимо рассказать об устройстве и работе всего речевого аппарата. Так как разделы релаксация, дыхание, дикция и произношение неразрывно связаны со всеми процессами голосообразования.

Правильность и чистота произношения зависит не только от правильной артикуляции, но и от верной постановки дыхания, развития слуха и мышечной свободы.

Поэтому первые усилия должны быть направлены на снятие мышечных зажимов, отработку упражнений на дыхание, постановку звука.

Переходя планомерно от одного раздела к другому и укрепляя практические навыки можно, приступить к составлению индивидуального голосо-речевого тренинга.

Выбор образовательных технологий определяется своеобразием творческого образования в целом и театрального в частности. Индивидуальный подход к каждому студенту, к каждой творческой индивидуальности – ведущий принцип отечественного творческого образования. Воспитание же актеров с проблемами здоровья во много раз увеличивает значение этого принципа. Обучение студентов сценической речи осуществляется в процессе непосредственного, живого общения педагога и студента. Основные формы занятий – практические (групповые) и индивидуальные: выполнение студентом практических заданий и разбор результатов педагогом в присутствии всех студентов курса.

Кроме традиционных образовательных технологий (практические, индивидуальные занятия и лекции) в процессе освоения курса «Голосо-речевой тренинг» широко используется принцип интерактивности, подразумевающий субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды обучающихся.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. А.И. Пилус «Путь от привычного слова – к профессиональному», М., изд. «ГИТИС», 2012г.
2. Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник, М., Издательская группа «Граница», 2014г.

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. СПб., 1996
2. Васильев Ю. А. Тренинг голосовой энергии в ритмах общения. Урбан, 2002
3. Василенко Ю. С. Голос. Фонологические аспекты. М., 2002.
4. Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде индивидуальных занятий и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны уметь делать орфоэпический и логический разбор художественного текста, владеть действенным анализом разбора, композиционным построением и работать над созданием непрерывной «киноленты видения».

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;

12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) CclarView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.